



## **Titus Bellwald**

Der Schlagwerker Titus Bellwald hat an der HKB in Bern klassisches Schlagzeug und Medienkunst studiert. Nach dem Lehrdiplom hat er sich der Erforschung von Interaktionsmöglichkeiten zwischen Schlaginstrumenten und Elektronik gewidmet und im Rahmen des Konzertdiplomstudiums mehrere Stücke für verschiedene Schlaginstrumente und Live-Elektronik komponiert. Seit einigen Jahren liegt sein instrumentaler Schwerpunkt auf Handperkussion. Er studiert die Persische Tombak/Zarb mit Keyvan Chemirani, Madjid Khaladj und Pedram Khavarzamani und verschiedene Rahmentrommeln mit Zohar Fresco und verschiedenen arabischen und italienischen Perkussionisten. Im 2009 verbringt er 6 Monate in Paris an der Cité des Arts als Stipendiat des Kantons Bern und entwickelt Sensoren mit denen er seine Handtrommeln zur Steuerung von elektronischen Klanprozessoren nutzen kann. Der äusserst vielseitige Perkussionist tritt sowohl als Orchestermusiker, Solokünstler und mit verschiedensten kleineren und grösseren Ensembles auf und pflegt ein breites Repertoire von Neuer Musik und Improvisation über Weltmusik bis hin zu Alter Musik.

## **Titus Bellwald**

Le percussionniste Titus Bellwald a reçu une formation en percussions classiques, pédagogique et «Musique et Arts médiatiques» à la HEAB (Berne). Dans le cadre de ses études il a fait des recherches sur les possibilités de l'interaction entre les percussions et des électroniques qui ont porté fruit en plusieurs compositions et performances. Depuis quelques années il s'est concentré sur le jeu de percussions digitales (de main). Il étudie le Tombak/Zarb persan auprès de Keyvan Chemirani, Madjid Khaladj et Pedram Khavarzamani et des différents tambours sur cadre auprès de Zohar Fresco bien que de divers percussionnistes arabes et italiens. En 2009 il réside à Paris à

la Cité des Arts comme boursier du canton de Berne où il se dédie au développement de systèmes de senseurs qui lui permettent d'interagir avec des instruments électroniques. Percussionniste très diversifié, il cultive les Musiques Anciennes tant que Contemporaines, joue avec des orchestres baroques et des musiciens de traditions orales.

## **Titus Bellwald**

The percussionist Titus Bellwald studied classical percussion, pedagogy and *Music and Media Art* at HKB (Bern, Switzerland). He has conducted studies on ways of interaction between percussion playing and live electronics developing various interfaces and writing music for percussion and electronics. For some years now his focus has been on oriental and mediterranean hand percussion. He studies the persian Tombak/Zarb with Keyvan and Bijan Chemirani, Madjid Khaladj and Perdrum Khavarzamani and various frame drums with Zohar Fresco and several Italian and Arab percussionists. In 2009 he spends 6 months in Paris as stipendiary of the Canton of Berne where he conducts further research and experimentation on interfacing electronics with percussion instruments.

A very versatile percussionist, he works in Orchestras, and Chamber formations as well as as solo artist in genres ranging from Ancient Music to contemporary and experimental music and traditional music

## **Titus Bellwald**

Il percussionista Titus Bellwald (\*1979) ha studiato alla HKB Berna, Svizzera. Dopo avere ottenuto il diploma d' insegnamento in 2004 si è dedicato allo studio di opere moderne e recenti e all' estensione dello spettro sonoro dei percussioni con elettronica. Emergono gli pezzi „7 616900 234013“ per varie percussioni e elettronica e „Mimesis“ per timpani e elettronica.

Nel 2006 ottiene il Diploma da concerto (specialità „Musica e Arte mediale“) con lode.

Si è fatto un nome come interprete di opere contemporanee realizzando tra altri opere di Nicolaus A. Huber, Christian Wolff, Cort Lippe, Joao Pedro Oliveira, Georges Aperghis e Chapman Welch.

Ma lavora anch'è nel area della musica antica e con percussioni digitali studiando lo zarb con Madjid Khaladj, Keyvan e Bijan Chemirani e altri strumenti con varie percussionisti Italiani ed Arabi. Ha collaborato con ensemble di musica antica e orchestre barocchi come „les passions de l' âme“ (Berna) e Barockorchester der HKB con Solisti notevoli come Malcolm Bilson, Ulrike Hofbauer, Hansjürg Rickenbacher, con ensemble moderni come „Ensemble Paul Klee“ (Berna).

Ha suonato in vari festival, istituzioni ed associazioni musicali tra i quali „Murten Classics“, „Biennale Bern“, ONO Bern e Tonhalle Zürich.